

**DOSSIER DE PRESSE**

*Morgane M.*

**Auteure compositrice interprète**



[contact@morganem.net](mailto:contact@morganem.net)

**06.81.34.91.95**

[www.morganem.net](http://www.morganem.net)  
[www.quaidelavoix.com](http://www.quaidelavoix.com)

# Morgane M.



*Une voix bouleversante...dans un répertoire Piano-Chant.*



Engagée et sensible, cette **exploratrice vocale** se joue des genres et des codes pour offrir une **musique enivrante**, tant par la qualité de ses mélodies et paroles, que par son éclectisme.

**Sa chanson française se teinte de musique celtique et modes orientaux**, et se fait parfois folk/tribale aux envolées lyriques. Cette « **Fata Morgana** » veut naviguer librement et sans étiquette. C'est la **quête des grands espaces**, extérieurs comme intérieurs qui créent le fil rouge de ce voyage en « **Outremonde** ».

Ses textes sont profonds et sensibles, de l'ordre de cette « **Intime Chanson** » qui vient toucher en nous l'Universel.

En développant des thèmes d'actualité: l'écologie, les migrations, le burn out, l'amour, le féminin, le lâcher prise, la liberté, cette sirène touche par sa **sincérité troublante et sa virtuosité vocale**.

## MORGANE M.

Elle s'appelle **Morgane Tréheux**, a 40 ans, et un C.V. fourni « d'enfant de la balle ».

Née sur une île bretonne, **amoureuse des grands espaces**, elle dit que c'est de là que lui viennent cette approche sensible des éléments et de la quête d'un horizon intérieur plus spacieux et aimant. Motivée dans ses élans créatifs par sa famille et son oncle, grande voix du conte traditionnel, elle commence le théâtre et le piano à 6 ans et **continue la scène sans interruption jusqu'à aujourd'hui**, dans des spectacles de **théâtre** mais aussi des **concerts, du conte, et de la mise en scène**.

Diplômée en **Arts du Spectacle** (Sorbonne Nouvelle), chercheuse, elle se forme sans cesse auprès de professionnels de la voix (Notamment au Roy Hart Théâtre, à l'Ecole de la Voix...)

On la connaissait sur la scène de la **musique traditionnelle** (Compagnie Léon Larchet, Duo Awena), **performeuse vocale improvisatrice auprès de conteurs et poètes** (Kamel Guennoun), ou en **jazz ethnique** (Ensemble Joia), puis elle aborde une première fois la chanson française dans le « **Duo des Dunes** » **auprès de la violoncelliste Claire Menguy** du Trio Zéphyr (qui signe d'ailleurs plusieurs des compositions du nouveau répertoire).

Aujourd'hui, pour ses quarante ans, elle s'offre et nous offre un **solo de chansons françaises tendre, rageur, amoureux et engagé qu'elle accompagne au piano, son plus beau Navire**.

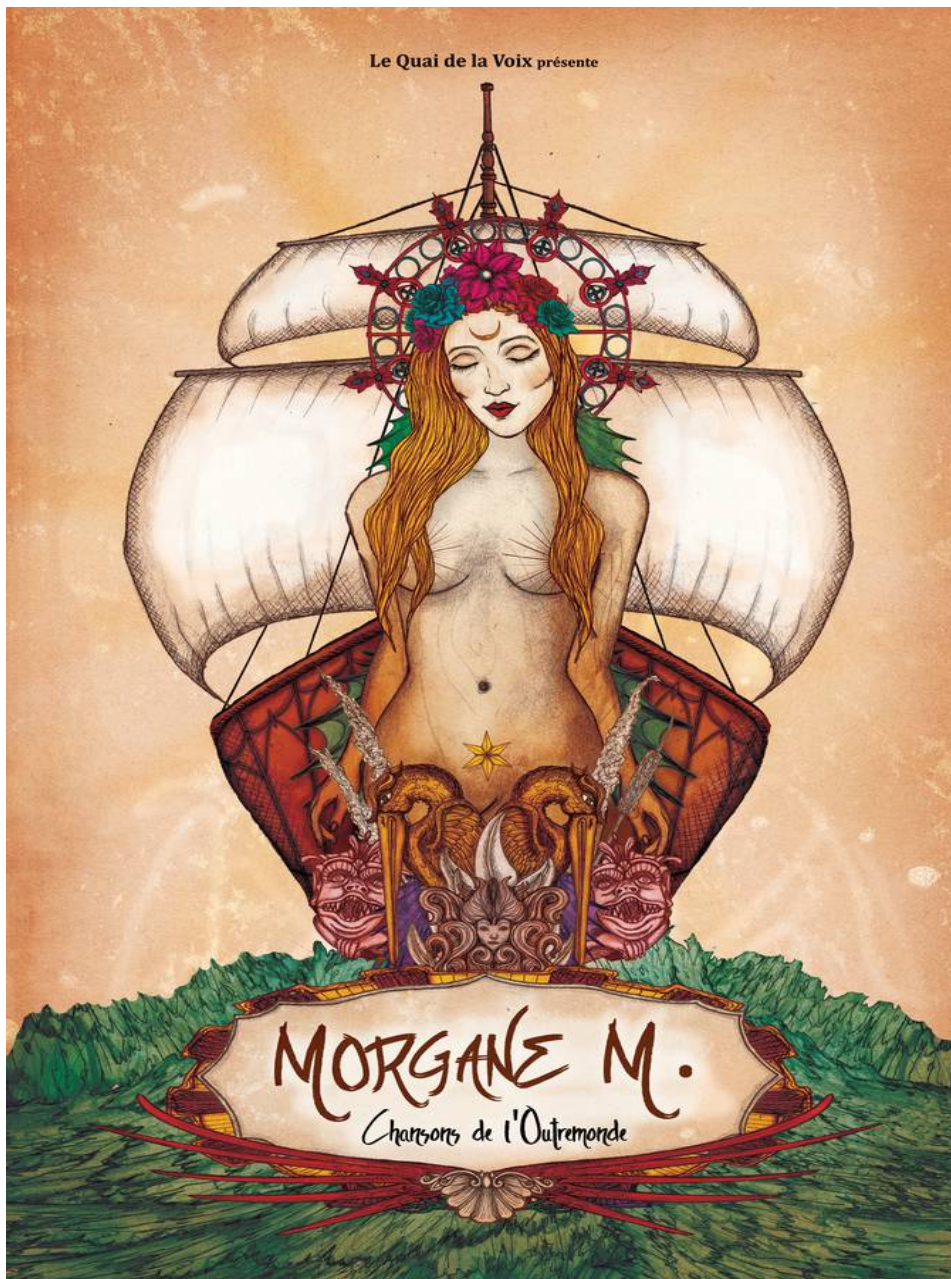
Passionnée par son métier et convaincue du bien-être total qu'il procure, elle obtient le **diplôme d'art thérapeute vocale** en 2010 pour accompagner les personnes à « s'accorder » eux aussi avec leur voix. Elle développe depuis, des cours, ateliers, stages et conférences sur la Voix, trouvant une **articulation équilibrée entre la pédagogie et la scène**.

Elle crée le **Pôle Culturel des Arts de la Voix**, « Le Quai de la Voix », à Lodève, en 2012, avec la complicité du conteur Kamel Guennoun.

Elle vit aujourd'hui à une heure de Montpellier, dans un petit paradis naturel appelé « le Cirque du Bout du Monde », avec son compagnon et leurs enfants.

Quand on lui demande **ce qui la motive à créer et partager ce répertoire**, elle répond du tac au tac : « *« Grandir et partager mes doutes, mes failles et mes éblouissements . Chanter m'aide à mieux me connaître et à entrer en lien de manière intime et universelle avec les gens. J'aime les êtres, profondément, mon but est d'arriver à vivre de manière la plus respectueuse possible de la nature et des êtres vivants. C'est ce spectacle m'y invite au quotidien, en ça, je l'aime. Il est comme un rappel, une méditation(...), Rires »*

# Le spectacle



Nous plongeons au départ dans un **paysage celtique**, avec un morceau Irlandais très ancien en langue gaélique. Une évocation de son enfance. Des paysages sauvages. Un climat mystérieux entre l'invisible et le réel.

Le voyage commence.

Sa voix s'y dévoile, comme le fait l'océan, avec toutes ses palettes, **aériennes, langoureuses, rageuses, Morgane navigue à travers son timbre avec une souplesse étonnante**. Elle donne l'impression d'avoir réuni, pour ce premier répertoire en solo, tous les trésors qu'elle a découvert précédemment en chant celtique, oriental, jazz ethnique et chanson française. Cette exploratrice vocale se veut libre dans sa voix comme dans ses textes.

Libre aussi dans le choix des langues qu'elle utilise.

**Elle chante en grande partie ses propres textes en français** mais d'autres langues remontent

parfois à la surface comme le breton ou l'italien pour faire honneur à ses ancêtres.

Son écriture joue de **métaphores de pirates, d'îles, de sirènes, de tempêtes, pour mieux nous parler des marées hautes et de marées basses de la vie, de révolution douce, de la liberté d'expression qui lui est si chère, de la place de la femme, de la longévité du couple**

Comme avec ce morceau « Au bout du bout »

*« Dans les brumes désirons nous d'une île à l'autre comme des fous, invite moi dans ta bohème, aime moi comme on aime un ciel. Car tu es justement, tout ce que je ne suis pas, et c'est ça qui me plaît car tu chamboules mon petit moi . Irons nous jusqu'au bout du bout, au bout de tous nos rendez vous...irons nous jusqu'au bout du bout, irons nous jusqu'au bout du nous. »*

Elle crée au fil des morceaux, un sillage à travers nos névroses vers les grands espaces, une **quête de l'infini, pour revenir à l'Essentiel.**

Son personnage appelé « Agrippine » nous invite à déverrouiller cet esprit étriqué qui est trop souvent le nôtre, pour **apprivoiser son « illimité ».**

*« Agrippée , accrochée Agrippine veut parler , y a comme des liens qui l'en empêchent qui se resserrent pour l'étouffer mais quand est ce qu'elle arrive la bonne fée ? Etriquée , cloisonnée , Agrippine va implorer, toutes ces émotions bâillonnées du dedans d'elle jusqu'à ses pieds, elle sent son cœur son âme son corps excisés ».*

Elle se fraiera un passage en Orient avec un morceau inspiré du poète persan Farid al-Din Attar : *« Pourquoi chercher une mer lointaine pour y tremper nos lèvres sans voir que nos lèvres sont les plages et que nous sommes la mer »*, mis en musique par Claire Menguy.

A la fin du répertoire on comprend que c'est là que nous menait cette artiste au long cours....

Elle , qui veut ralentir le temps et *« arrêter les machines »*, elle, dont le « zébulon » de fils demande *« juste »* de la disponibilité »....

Elle chante :

*« Mais quelle raison me pousse , à vivre à tout allure, à ne pas voir l'impatience assassiner mes rires. Mais quelle raison me pousse , à aller de l' avant, à détrousser la vie, à provoquer le temps »*

**Ce temps** que son fils lui demande avec sa candeur d'enfant de 6 ans, dans ce morceau léger et malicieux :

*« Mon p'tit dragon mon cœur éclate quand tu me parles des automates et que tu me dis qu'on devrait prendre plus de temps ! T'es mon pt'it bouddha A , mon pt'it bout d'âme Ame , mon pt'it bout d'homme OM »*

C'est avec son évocation de la béguine **Marguerite Porette** qu'elle « brûle la scène ». Cette **femme condamnée à l'inquisition** pour avoir écrit un livre qui ne parlait que d **espace et d'amour**. On tremble d'entendre son destin mais surtout devant la liberté sans limites de cette grande résistante à l'intégrisme , aux dogmes et aux esprits étriqués.

Morgane , en évoquant cette grande mystique du Moyen âge en devient « flamboyante », s'appuyant sur des accords de toute beauté écrits par sa complice pianiste arrangeuse **Barbara Hammadi**.

*« Ma, une étincelle de ton bûcher m'ensemence, ma toi la femelle , venue pour embrasser l'Immense, Ma qui ensorcelle l'Inquisiteur de nos frayeurs, qu'il aille se faire pousser des ailes, si le féminin lui faire peur...».*

Parfois, il n'y a plus de mots, plus de piano, et reste la Voix, à nu, pour un cœur à cœur

bouleversant avec le public qui contraste avec les morceaux dynamiques rythmés par celui qu'elle appelle son « plus beau navire »

## *La création*

Morgane a choisi de faire **deux grandes résidences de création en Bretagne**, dans les Côtes d'Armor, pays de ses ancêtres. Deux centres l'ont accueillie : Le **Bathyscaphe** (lieu de résidence d'artistes de Pommerit le Vicomte ), en octobre 2018 et au **Logelloù** (à Penvénan) en février 2019. La création est depuis en « maturation constante » en attendant le 18 Juin, date de sortie officielle, au Théâtre de Pierres de Fouzilhon, dans l'Hérault.

**Claire Menguy** du Trio Zéphyr a composé 4 des morceaux présents dans ce répertoire, arrangés pour le piano par la chanteuse/ Pianiste **Barbara Hammadi**, arrangeuse de l'ensemble du répertoire.

## *Une création du Quai de la Voix*

**Le Quai de la Voix a été créé en 2003 par Morgane Tréheux, chanteuse, et Kamel Guennoun, conteur.**

**Ce Pôle des arts de la voix** propose des créations, des conférences et des stages sur l'art vocal.

Sa philosophie humaniste a déjà touché des milliers d'élèves , convaincus de la beauté de cette pratique d'une voix sans trucages, totalement incarnée dans un corps instrument qu'on n'a jamais fini d'explorer. Débutants, orateurs, artistes de renom font régulièrement appel au Quai de la Voix , association ouverte aux novices comme aux professionnels de la scène, de la radio ou du cinéma.

[www.quaidelavoix.com](http://www.quaidelavoix.com)

## FICHE TECHNIQUE

**Des conditions d'écoute sont demandées durant toute la durée du concert.**

**Durée du spectacle :** UNE HEURE sans entracte

**Besoins techniques :** Un piano accordé ou un branchement électrique pour le piano numérique de la chanteuse

Le répertoire peut être joué **sans sonorisation** pour une jauge de **80 personnes**.  
Au delà , il nécessite une sonorisation.

**Régie son:** La chanteuse peut venir accompagnée de son régisseur , Pierre-Yves Chateaufreinaud, ou transmettre une fiche technique détaillée au régisseur du lieu d'accueil

-Un micro **AKG C 535, ou Neumann KMS 105**

-**Une sonorisation de qualité professionnelle adaptée à la jauge attendue.**

Des adaptations sont possibles, veuillez nous contacter pour toute question à ce sujet.

### **Besoins particuliers/Régime**

Merci de prévoir un repas léger et sans viande qui sera pris après le spectacle et de mettre à disposition de la chanteuse une bouilloire électrique, du thé vert et une tasse !!!  
Ainsi qu'un repas classique pour le régisseur.

### **Coûts :**

Coût du spectacle : Il est adaptable selon les lieux et types de programmation, merci de nous contacter

### **Frais de déplacements :**

30€/km dans un rayon de 100KM autour de Lodève (34)  
Pour tout autre déplacement, nous contacter

**Contact : 06 81 34 91 95**

**[contact@morganem.net](mailto:contact@morganem.net)**

**[www.morganem.net](http://www.morganem.net)**

**[www.quaidelavoix.com](http://www.quaidelavoix.com)**

***Association Loi 1901 déclarée à la Sous-Préfecture de Lodève (J.O. du 2 juin 2012, page 2415)***

***SIRET : 752 118 927 00017 – APE : 9001Z Siège social : 7 rue du fer à cheval 34700 Lodève***